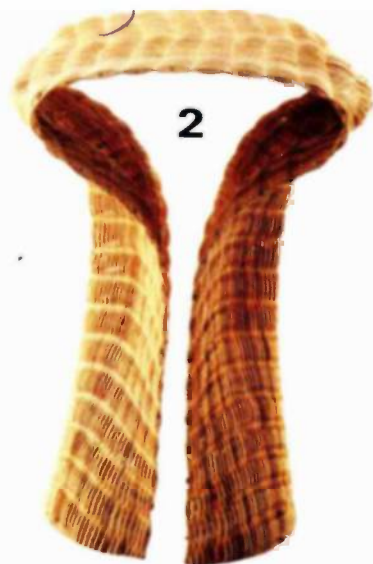


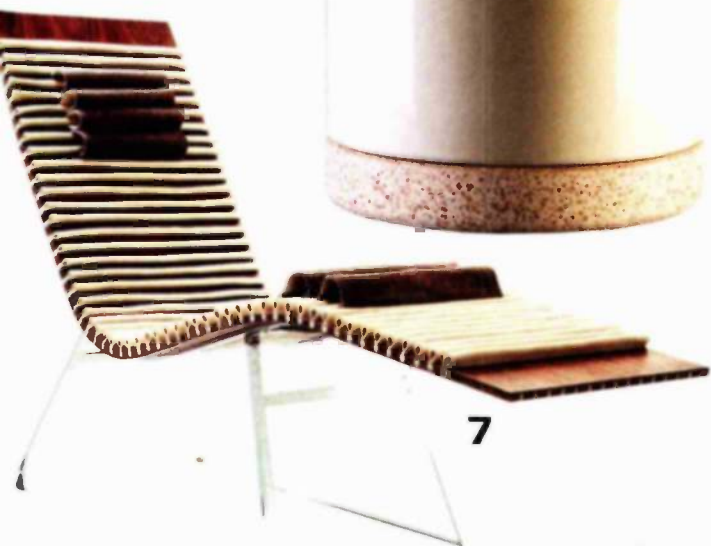
21.28x28.15	31	184	עמוד	עולם האשה	09/2009	19312372-8
חוג לעיצוב פנים מסלול אקדמי מכללה למנהל - 13790						



1 בצלאל



1. פרויקט ריהוט הבדוק את היחסים בין צורניות ופונקציונליות באמצעות שינוי הצורה המקובלת של הריהוט, במקרה זה כיסא, ומתן פונקציות נוספות לפריטים, כמו, למשל, חללי אחסון. עיצוב: יוחנה פני. 2. הדום מתוך פרויקט של פריטי ריהוט בהשראת אומנות קליעת קש פלסטינית. עיצוב: גיל שפי. 3. מחזיקי כוסות מקלקר, במראה תחרה, מתוך פרויקט "תעודת זהות", הבדוק שינויים תרבותיים שחווים מהגרים, בדגש על העלייה מרוסיה. עוד בפרויקט: מנגל עם רשת זהב, צ'ייסר חד-פעמי לוודקה ועוד. עיצוב: דוד קלר. 4. סידרת בובות דקורטיביות המעוצבות בהשראת האגדה "כיפה אדומה", עשויות קרמיקה וסיליקון ביציקה משולבת. כמו הבבושקות הרוסיות, הבובות מאוחסנות זו בזו ומשנות את צורתן. עיצוב: בועז קאהן. 5. כיסאות המעוצבים מפריסה אחת של פח אלומיניום, שנחתך בלייזר ולאחר-מכן כופף לצורה הסופית. הפרויקט מנסה למצוא צורות חדשניות בטכנולוגיה הקיימת כבר למעלה ממאה שנה. עיצוב: רן אמיתי. 6. פרויקט העוסק בהרגלים תרבותיים הקשורים סביב ארוחת השבת החילונית והוא כולל צלחת שבת, סיר חמין על אריח טראצו עגול שאותו מניחים על להבת הכיריים וגם סט כיסאות. עיצוב: גילי קוצ'יק. 7. שזלונג, מתוך פרויקט ריהוט העוסק במערכת היחסים שבין חומרים כמו לבד ועץ. הלבד משמש לא רק כטקסטיל המרפד את השזלונג, אלא מהווה גם חלק בלתי נפרד מהמבנה שלו. עיצוב: אורטל ג'יבלי.



עצמאים בשטח

בוגרי המחלקות לעיצוב תעשייתי, בחמשת בתי הספר המובילים כיום בארץ בתחומי העיצוב, הציגו את עבודות הסיום שלהם עם גמר הלימודים במיגוון השראות ועיצובים. המגמה הכללית: פחות פרויקטים של גימיקים צעקניים ויותר פרויקטים חברתיים הנוגעים לאקולוגיה, שימור הסביבה, שדרוג הנגישות לנכים במקומות שונים במרחב העירוני ובתוך חללי הבית, צעצועים התפתחותיים לילדים, פרויקטים הבדוקים יחסים בין חומריות וצורניות, עיצוב מבנים לקהילות מיוחדות, פריטי ריהוט בהשראת תרבויות אותנטיות, שדרוג שכונות קיימות ועוד. בוגרים יקרים, עלו, הצליחו ולעולם אל תאבדו את ההתלהבות! מאת: אבי דסה

20.25x28.48	32	184	עמוד	עולם האשה	09/2009	19312385-2
חוג לעיצוב פנים מסלול אקדמי מכללה למנה - 13790						

המכללה למינהל

1. תוך שאיפה לפינת טבע ירוקה במרחב האורבני, עשתה המעצבת שימוש במבנה תחנות הקמח ויצרה מיקבץ גינות פרטיות הממוקמות זו מעל זו בתוך מבנה אנכי סגור. עיצוב: טליה עמרני. 2. פרויקט תכנוני המיועד לשרדוג שכונת פלורנטין התל-אביבית. המעצבת הציבה גינות על קירות הבתים במערכת אלמנטים צרה, ארוכה ומצומצמת, המתאימה לרוח האדריכלית של השכונה. עיצוב: ענת פרידמן. 3. מרכז לנוער בסיכון בסגנון בית השאנטי. המעצבת יצרה חללים פונקציונליים "ציבוריים" לצד חללי מגורים "פרטיים", תוך הפרדה ברורה בין האגפים ובין האגף המיועד למטפלים. עיצוב: מורן מירון. 4. מרכז תרבות רב-תחומי, עם מעטפת שקופה ואטומה המיועד לפעילויות תרבות קהילתיות המשלבות אמנות וספורט. חלק מהפעילות מתרחש מחוץ למבנה. עיצוב: סיגל כץ. 5. מרכז תרבות ומוסיקה, המהווה גם מקום מפגש לבני המקום, שמתוכנן עבור קהילת הכושים העבריים בדימונה, תוך שימוש בשפה אדריכלית, חומרים וצבעוניות המאפיינים את האזור. עיצוב: קרן מרום. 6. עיצוב מבנה אקולוגי זמני עבור עובדים זרים. זהו מבנה מודולרי היכול להתפרק ולהיות מורכב מחדש בהתאם לצרכים המשתנים של האוכלוסייה והעירייה. עיצוב: הילי לזרוב.



2 1



4 3



6 5



21.79x29.49	33	184	עמוד	עולם האשה	09/2009	19312392-0
חוג לעיצוב פנים מסלול אקדמי מכללה למנה - 13790						



המכון הטכנולוגי חולון

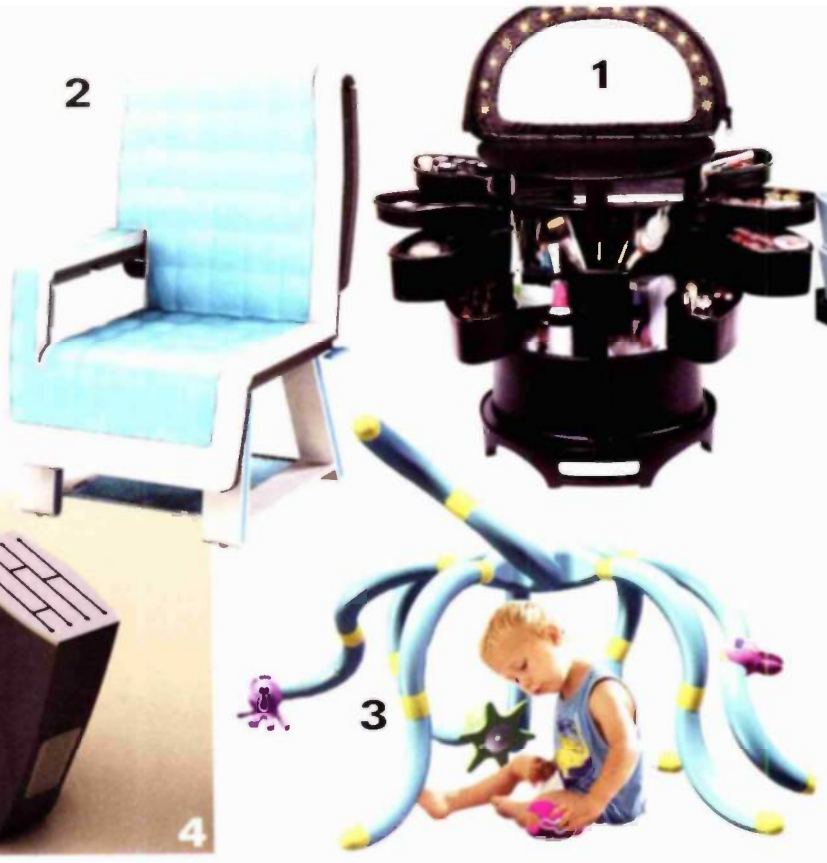
1. פרויקט ריהוט המעניק פרשנות חדשנית לספרייה הביתית: סידרה של מדפים מפוסלים, עשויה עץ ומתכת, עם קינטיות אנכית המאפשרת נגישות קלה ובטוחה. עיצוב: דנה יחיא-שוורקמן.
2. תא שירותים המעוצב בצורניות גלילית, עשוי מתכות וזכוכית, הכולל מקלחת, כיור ואסלה הנטרקת אל תוך דופן התא. התא מאובזר במראה גדולה היוצרת אשליית רוחב. עיצוב: אורן ברטלסן.
3. בהשראת הבישול האסייתי: מערכת בישול בזמן הארוחה המאפשרת הכנה מהירה של פריטי מזון והגשתם המידית לשולחן האוכל. המערכת ניצבת בצמידות לשולחן. עיצוב: עידן ארבל.
4. מערכת מדפים רב-תכליתית במראה מפוסל ובקווים גיאומטריים מובהקים, המאפשרת ניידות ושינוי צורני על-פי הנדרש. החומרים: מסגרות עץ ורגלי מתכת. עיצוב: שרון גרינברג.
5. מערכת ריהוט דו-תכליתית בסגנון רטרו, היכולה לשמש כשולחן קפה וכורסאות וגם ככיסאות סביב שולחן אוכל. חומריות: עץ מלא. צבעוניות: שילוב של תכלת ולבן. עיצוב: אסף וקסלר ואסף גרינשפן.
6. אסלה המאפשרת נגישות של כיסא גלגלים לשימושם של חולים ונכים. הכיסא, בעיצוב חדשני, על ארבעה גלגלים, ניתן להגבה ולכיוונון על-פי הצרכים השונים של המשתמש. עיצוב: אידן טרסטמן.
7. כיסא אחורי של אופניים, עשוי חומר פלסטי, שאפשר לשלוח ממנו סל אחסון מרושת במתכת קשיחה, שמאפשר רכיבת מטען בטיחותית. לוקחים את הילד לגן וחוזרים דרך השוק. עיצוב: יעל ליבנה.



22.68x28.84	34	184	עמוד	האשה	09/2009	19312414-5
חוג לעיצוב פנים מסלול אקדמי מכללה למנהל - 13790						

סמינר הקיבוצים

1. תיק איפור ההופך לעמדה ניידת המאפשרת עבודה בתנאי השטח. עיצוב: תמר הלאל. 2. רהיט מתכוונן רב-שימושי לישיבה ולשכיבה, המיועד לבני משפחה או מלווים הסועדים ומטפלים ביקריהם בבית החולים ובמיתקני האשפוז. החומרים: פוליפרופילן ואלומיניום. עיצוב: אורית דהן. 3. "חאלאבודה" הוא מיתקן היוצר סביבת משחק אינטראקטיבית לילדים. המיתקן, עשוי ספוג ופלסטיק, מאפשר פיתוח של מוטוריקה, חשיבה יצירתית וחיזוק כישורי ארגון ועצמאות. עיצוב: לנה גליק-קורוסטישבסקי. 4. יחידת ישיבה בגינה ציבורית המשלבת בתוכה כלי הקשה מסוג "טאנג דראם", הנשען על מסורת שבטית. המיתקן עשוי בטון ותיבת תהודה מעץ. עיצוב: ניר שמש. 5. קולקציה בהשראה בוטאנית של מנורות וגופי תאורה לחלל הביתי והציבורי. חומר: חיתוך משטחי מתכת בלייזר, צריבה פוטוכימית, וכיפוף וריבודן של המנורות לגופים תלת-מימדיים. עיצוב: סיוון ברוך.



שנקר

1. כיסא-כורסה בהשראת רחם, הריון ולידה. הצורניות מושגת באמצעות הזרקה של שני סוגים של פוליאוריתן, אחד ספוגי ואחד קשיח, והאריג הופך לתבנית רכה ומחבקת. עיצוב: לירן פאליק-טבת. 2. הפרויקט עוסק בסיום והוא מתמקד באריזות וכלי קיבול המאריכים את השלב הסופי של המוצר. האריזות מספקות ניצול מירבי של המוצר ללא צורך בזריקת שאריות בשל מגבלות שימוש במוצר עד תומו. עיצוב: מורן פלג. 3. פרויקט "כסות", הבודק את הגבול שבין עיצוב תעשייתי לאופנה. הכיסא מורכב משילדת מתכת בעלת שידרה מרכזית שמסוגלת להתקפל ו"הבדג" מושחל על השידרה המרכזית. עיצוב: מיכל זוהר. 4. רכב שיתופי לעיר תל-אביב שאותו ניתן לשכור והוא עומד לרשות הציבור. בסיום השימוש, הרכב מוחזר ומוטען באופן חשמלי כדי שיהיה זמין ונגיש לנוסע הבא. עיצוב: ניר זיגל. 5. רדיו משולש במראה פופ-ארט עכשווי. הרעיון בפרויקט הוא להחזיר עטרה ליושנה ולעצב רדיו שהוא מכשיר לעצמו בלבד, שאיננו גאדג'טי והוא אינו מחובר לשעון, לפנס וכו'. עיצוב: ארז בר-עם. 6. פרויקט שהוא פיתוח של שיטת צביעה על גבי קוביות עץ, היוצרת התעסקות בקוביות שהיא איננה פונקציונלית אלא מהווה משחקיות מופשטת, ויזואלית ואינטואיטיבית כמו קובייה הונגרית. עיצוב: גילי קינן.

